

OPERAÉLET

EGYÉB HELYSZÍNEK



A BOHÉMÉLET DEBRECENBEN

Puccini operája a debreceni Csokonai Színházban. Ajánló.



A Csokonai Színház a 2011/2012-es évadban a *Halott Lúdos* című operakuratózum mellett a világ egyik legnépszerűbb operájával, Puccini *Bohéméletével* kedveskedik közönségének. Az opera egyik dirigense **Somogyi-Tóth Dániel**, a Kodály Filharmonia Debrecen vezetője, aki a *Bohémélettel* mutatkozik be a Csokonai Színház zeneigazgatójaként.



Giacomo Puccini:

BOHÉMÉLET

Opera négy felvonásban, két részben
A szövegét írta: Luigi Illica és Giuseppe Giacosa
Premier: 2012. április 20.

Szereplők:

Mimi - Szalai Ágnes, Kriszta Kinga
Musetta - Bobanj Rebeka, Róser Orsolya
Rodolfo, költő - Nyári Zoltán, Balczó Péter
Marcello, festő - Florin Estefan, Molnár Levente
Schaunard, muzikus - Cseh Antal, Molnár Zsolt
Colline, filozófus - Palerdi András, Kiss András
Benoit, házúr - Bólya Sándor
Alcindoro - Úrmósy Imre
Parpignol - Vince János
Vántiszt - Donkó Imre
Órmester - Udvarhelyi Péter

Közreműködik a Kodály Filharmonikusok, a Csokonai Színház Énekara, a Bányai Júlia
Általános Iskola gyermekkara (karvezető: Nemes József)

Megbízott karigazgató: Gyűlvézi Péter
Korrepetítorok: Szantai Cecília, Kunsági István, Nagy Máté
Rendezőasszisztens: Bakai Barbara
Ügveő: Szabó Krisztián
Súgó: Dihen Viktória
A rendező munkatársa: Horvath Patrícia
Diszlettervező: Emmanuelle Favre
Jelmélettervező: Berzenyi Krisztina
Vezényel: Somogyi-Tóth Dániel, Kesselyák Gergely
Rendező: Nadine Duffaut



Nyári Zoltán - Rodolfo

"Ez a Puccini-opera gyakorlatilag Csehov. Nemigen van olyan opera, amelyet Szatanyiszlavszkij-módszer alapján, mikro-realista módon lehetne játszani, kivéve talán épp a Bohéméletet. Akár Csehov is írhatta volna. Puccini harcolt is azért, hogy színész-énekesek énekeljék a darabjait. Ez különösen érdekes mű, mert rettenetesen sűrű érzelmi váltások vannak a zenében megirva, nagyon nehéz dolga van a karnesternernek. Az énekesnek pedig meg kell fejteti, hogyan lehet színészi játékkal ezeknek megfelelni" - mondja Nyári Zoltán.



"Miközben ez a gyönyörű zene szól, nem szabad "nagyokat" érezni, konkrét szándékokat kell játszanunk, amiket persze a zenéből kell hogy kiolvassunk.... Tehát adott a mértéktartó realizmus, és a kifejező, érzelmes alféstő zene. Az e kettő között feszülő távolságból születik meg a költészet. Az opera elején például Marcello kérdezi Rodolfótól: "Mit csinálsz?", és ő azt válaszolja: "Nézem, ahogy füstöl az összes kémény, a miénk meg nem füstöl". Puccini azt írja oda, hogy "ábrándozva mondja".

Mitől bohém az élet? Mitől bohémek ezek a fiúk? Ez a lázadó korszakuk, olyanok, mint a hippik, valamennyinek polgári felmenői vannak, de ők kiszakadnak a családból. Ennek fényében a darab arról szól, hogy Rodolfo és barátai Mimi halála által hogyan válnak felnőtté."

(A teljes interjú a Csokonai Színház honlapján olvasható.)



Nadine Duffaut rendező a Bohéméletéről

"A Bohémélet számomra a felnőtté válás története. Itt vannak ezek a fiatalok, akik élnek a maguk felelőtlen, bohém életét, de egy tragédia miatt végül fel kell, hogy ébredjenek. Megtapasztalják, hogy felelősséget kell vállalniuk a másik emberért. Rodolfo Mimi elvesztése által válik érett, felnőtt férfivá.

Míndez természetesen nemcsak a szövegből olvasható ki, hanem gyönyörűen kifejezésre jut Puccini zenéjében is. Soha nincs vége a partitúrának, sőt egy partitúra tanulmányozásának sincs vége soha.



Mimi rendszerint szüzsé kislánynak ábrázolják, holott ez sem a zenében, sem a szövegben nem így van benne. Mimi azt mondja, hogy őt valójában Lucianak hívják. Miért vesz fel tehát álnevet? Azért, amiért Musette is, mivel mindketten grisettkék (könnyű lányok). Ezt bizonyítja az is, hogy nem habozik szeretőt válni, és elmenni a vikomittal. Eleinte nincs tisztában betegség súlyosságával, a harmadik felvonásban ébred csak rá, amikor Rodolfo lemond róla, hogy jobb élethelyzetet teremtsen számára a gyógyuláshoz.



1871-re, a Kommun idejére tettem az eseményeket, mert ez lehetővé teszi, hogy kicsit a forradalmi légkört behozzuk a diákokkal. Szeretem ezt a korszakot, gyönyörűek a korabeli öltözkéek. És az ilyen varroda csodálatosan dolgozik! Fekete-fehér, barna lesznek a domináns színek a látványvilágban. Az egyetlen élénk szín Musette jelmeze, mert ő az élet maga. Mielőtt ebben a korszakban nem használtak sok színt az öltözkéekben. Rádásul a zene már önmagában annyira színes, hogy nem érdemes még a jelmezeket is színezn.

A mi Bohéméletünk Párizsban játszódik, de éppúgy történhetne Budapesten vagy Debrecenben. Egyedül a diákok nyomorúságos életének legendája és a Kommun történelmi pillanata az, ami miatt Párizs, mint helyszín fontos lehet.

Amikor elmeszel egy darabot, az élettapasztalatoddal teszed. Nem tudsz elszakadni az élettől, a kortól, amelyben élsz, és úgy gondolom, ebben a gyermek térszadalmában a felnőtté válás problematikája nagyon lényeges."



OPERA PORTÁL

WWW.OPERAORTAL.HU

Opera az interneten

OPERAORTÁL AKTUÁLIS

ÚJ: BAKOS KORNÉLIA - MEZZOSZOPRÁN

[tovább](#)



JEGYVÁSÁRLÁS

online jegyvásárlás

nem csak operaelőadásokra

OPERA PORTÁL

operaportal.hu a Facebookon

Tetszik

971 ember kedveli: operaportal.hu.

Orbán

Munka

Judit

Dániel

Évi

Tímea

Márió

Ágota

Mária

Bela

Facebook közösségi modul

TÁMOGASSA

az

OPERAORTÁLT!

HITACHI

©Hitachi Data Systems

A Hitachi -storage a legjobb?



OPERAORTÁL FÓRUM



AdChoices

Tárhely Szolgáltatás
Egy tárhelyre több domaint, korlátok nélkül. Nézz meg Webonics.hu/Multihop...

Reménytelen foglaltság
Független napjegy kereső, árösszehasonlító hálói portál
mapszv.hu

Lakberendezés
Készülj fel a
széptérből több
városban szereztek
OKJ-s képzéseiket
20% kedvezményrel
www.karacsonyberendezes.hu

F&F Kft.
Inverzumápolók
Hver, 15 000 Ft-os
utalványt nyújt az
F&F-fel! Részletek a
honlapon.
Karacsony Berendezés
Hírdetés