

sikerült, ahogy terveztük. Amikor főiskolás voltam, bekerültem egy operett-produkcióba, és megbabonáztam az a világ. Néztem a színpadon történeteket és arra gondoltam, hogy de jó nekik, énekelnek, táncolnak, szép ruhákban adnak elő szép történetet, és ekkor fanatikusan elkezdett érdekelni a színház, az éneklés, a tánc, a szórakoztatás. Így, azt a kis pénzt, amit főiskolás koromban a zenekari muzsikálással kerestem, táncórákra, énekórákra költöt-

jellemző, hiszen különböző stílusú koncerteket adok. Amikor klasszikus zenét játszom, akkor is igyekszem kapcsolatba lépni a közönséggel, konferálással ismertetni a műveket. Amikor jazz-koncertet adok, akkor is történeteket mesélek. Számomra az a legfontosabb, hogy létrejöjjön egyfajta kapcsolat a közönséggel.

■ **Otthon, Magyarországon a külföldi sikerei után lett igazán sikeres.**

– Érdekes módon külföldön hama-

natt egyformán, és a közönség számít. Az, hogy a kultúrával összekössük az embereket. Számomra ez egy misziót jelent: hogy a legkülönbözőbb népeket vallási, nemzeti hovatartozástól függetlenül a muzsika összekösse. Nagyon boldog vagyok, hogy Szabadkán is felléphetek. Amikor megláttam ezt a csodálatos épületet, rögtön úgy éreztem, hogy ez méltó környezete annak a muzsikának, ami megszólal. Örülök, hogy itt lehetek, ez is életem egyik különleges élménye.

■ TÁPAI Renáta

## Hogy kerül az üllő az asztalra?



Molnár Edvárd

A nagyközönség számára is ismerősen csengő zeneművek mellett, mint amilyen például a Carmen, a la Traviata, a Kék Duna keringő, a Radetzky-induló, a Szabadkai Filharmónia újról hangversenyén igazán különleges zenei csemegék is elhangzottak, köztük például a mosolyra hangoló Macskaduett: a két cica az est két fiatal szopránénekes szolistája, Bobány Rebeka és Alenka Ponjavić volt. A hangversenyen még egy valódi üllő is az asztalra került, ezen csendült fel a

Kovács-polka, hasonlóan mosolygásra formálva az arcokat.

Az est díszvendége a budapesti hegedűművész, énekes Illényi Katica volt, akinek előadásában többek között a Monti-csárdást, az Amazing grace-t, a Tea for two-t is hallhattuk. Ez utóbbinál a művésznő még a közönséget is bevonta – elfűtyülni a dal egy részletét. A hangversenyt ahogyan tavaly, az idén is a fiumei (rijekai) Miroslav Homen vezényelte, aki szerint a filharmónia még jobban szólt, mint tavaly. (t.r.)